

АННОТАЦИИ / SUMMARIES

Инна Кушнарева. Ко всему приделать лайки

Ключевые слова: социальный дизайн, frictionless sharing, неприкосновенность частной жизни, Facebook, «лайк».

В статье рассматривается концепция «социального дизайна» в социальных сетях и последствия введения в Facebook frictionless sharing. Основной акцент ставится на возможности применять понятие «разумного ожидания неприкосновенности частной жизни». С одной стороны, любые высказывания в социальных сетях могут оказаться публичными, а потому прежние «разумные ожидания» уже не действуют. С другой, коммуникация все больше автоматизируется, что проявляется в феномене «лайка», соответственно усложняется контроль пользователя за собственными действиями в сети.

INNA KUSHNARYOVA. «Likes» everywhere

Keywords: social design, frictionless sharing, privacy, Facebook, «Like».

The article considers the conception of «social design» in social networks and implications of so-called «frictionless sharing» on Facebook. The focus is made on the applicability of the notion «reasonable expectancy of privacy». On the one hand, any statement on social networks may be seen as public, so reasonable expectancy of privacy is not operative anymore. On the other hand, communication is becoming much more automatized as the phenomenon of Facebook «Like» button shows, and, consequently, it is more difficult for users to control their own activity on the web.

Юлия Меламед. Перепостили — следовательно, существую

Ключевые слова: «Фейсбук», коммуникация, Юрий Лотман, Никлас Луман, «лайк», смайлик, предсказуемость текста.

В статье дается сравнительный анализ текста (поста) в социальных сетях «Живой Журнал», «Фейсбук» и «Твиттер». Автор предпринимает попытку взглянуть на социальные сети с точки зрения теории систем Никласа Лумана. Статья задает ряд вопросов: что такое Facebook как коммуникативная система? Каков текст в «Фейсбуке» с точки зрения его предсказуемости и информативности? Как Facebook с его ограниченными способами реагирования на текст (лишь две кнопки: «Like» и «Share») меняет нашу картину мира и влияет на нашу способность к восприятию текста. В статье проверяется гипотеза о том, что нынешняя поляризованность общества есть результат нашего длительного существования на территории социальной сети, не принимающей сложного высказывания.

YULIA MELAMED. Reposted Ergo Sum

Keywords: Facebook, communication, Yuri Lotman, Niklas Luhmann, «Like» button, smiley, predictability of text.

This article undertakes the comparative analysis of text (post) on the social networks LiveJournal, Facebook and Twitter. The author makes an attempt to look at social networks from Niklas Luhmann's system's point of view. The article asks the following questions: what is Facebook as a communicative system? What is text in this social network in terms of its predictability and information value? How does Facebook with its limited means of text responding (two buttons only — «Like» and «Share») change our worldview and affect our perception of text. The article examines the hypothesis, that the current polarization of society is a result of our sustained existence on the territory of social networks, that excludes sophisticated expression.

Кирилл Мартынов. От slackтивизма к республике: почему интернет-революции становятся реальностью

Ключевые слова: социальные сети, интернет, революция, республика, сетевая политика, современное государство.

Статья посвящена анализу феномену «интернет-революции» как смены политического режима, реализованной посредством различных форм сетевого активизма (события Арабской весны, российские волнения конца 2011 — начала 2012 гг.). Почему интернет считается магической силой, способной разрушать авторитарные правительства по всему миру? Представлена критика подобной folk-политологии, предполагающей идентичность политической мобилизации и сетевой активности. Реальная роль интернета в актуальной политике рассматривается, исходя из внутренней эволюции сети, ее проникновения в повседневную жизнь обывателей. Современные социальные сети генерируют новые типы локальных городских сообществ и становятся фоном для политических изменений, предлагая новую культуру публичности.

KIRILL MARTYNOV. From Slacktivism to Republic. Why Internet-Revolution Really Matters

Keywords: social networks, Internet, revolution, net politics, contemporary state.

The article tells about the concept of an Internet-revolution as a political regime changing through variety of net-activism and online political participation (Arab Spring, riots in Russia in 2011–2012). Why is internet considered to be a magic force, which can destroy authoritarian governments around the world? The article criticises a kind of folk political science based on the identity of political mobilization and network activity. The real role of internet in current politics is considered on the basis of the internal evolution of the network, its penetration into ordinary people's everyday life. Modern social networks generate new types of local urban communities and become a backdrop for political change, offering a new culture of publicity.

Виталий Куренной. Новая городская романтика. Политические и культурно-социальные аспекты новейшего российского протеста

Ключевые слова: новые городские протесты в России, легитимность, легальность, спектакль, театральность, визуальная культура, новые медиа, креативный класс, новый романтизм.

В статье рассматриваются основные политические, социальные и культурные аспекты российских протестных движений конца 2011 — начала 2012 гг. Критически выявляются устоявшиеся понятия, используемые в рамках самих этих движений, а также их социальные самохарактеристики, анализируется влияние новой медийной среды на форму и политические ограничения этого явления. В статье обосновывается тезис о том, что новизна протестного явления заключается в появлении «новой городской романтики».

VITALY KURENNOY. New Urban Romance. Political and Cultural and Social Aspects of the latest Russian Protest

Keywords: new urban protests in Russia, legitimacy, legality, spectacle, theatricality, visual culture, new media, creative class, new romanticism.

The article examines the major political, social and cultural aspects of Russian protest movements in the late 2011 — early 2012. Well-established concepts used within these movements as well as their social self-characterization are analyzed. The article considers the impact of the new media environment on the shape and political limitations of this phenomenon. It argues that the novelty of the protest phenomenon is the appearance of «new urban romance».

РУСЛАН ХЕСТАНОВ. Коррупция и революция как структурные основания фикции государственного интереса (raison d'État)

Ключевые слова: государство, коррупция, революция, государственный интерес (raison d'État), государственный переворот, протестные движения, порядок, фикция.

Главная тезис статьи состоит в утверждении, что революция и коррупция структурно и генетически связаны с процессом государственного строительства. Опираясь на работы Мишеля Фуко и Пьера Бурдьё доказывается, что революция и антикоррупционная агитация являются производными «нормативного давления», возникающего в процессе универсализации фикции государственного интереса (raison d'État). В заключительной части статьи этот тезис рассмотрен в контексте современных протестных движений в России и США, которые предъявляют запрос на новую норму. Тот факт, что нормотворческая инициатива отошла от правительств к протестным движениям, позволяет утверждать, что современные модели политической репрезентации переживают глубокий кризис.

ROUSLAN KHESTANOV. Corruption and Revolution as a Structural Basis of a fiction of Raison d'État

Keywords: state, corruption, revolution, raison d'État, coup d'État, protest movements, order, fiction.

The main thesis of the article is that revolution and corruption are structurally and genetically related to the process of state building (étatisation). Basing itself on Michel Foucault and Pierre Bourdieu's ideas on the state, the article demonstrates that revolution and anti-corruption agitation are derived from a «normative pressure», resulting from the generalization of the fiction of raison d'État. In the conclusion of the article this thesis is considered in the context of recent protest movements in the US and Russia which impose a demand on the «new norm». The fact that the normative initiative walked away from the governments to protest movements suggests that current models of political representation are undergoing a deep crises.

БОРИС КАГАРЛИЦКИЙ. Неуловимая природа революций

Ключевые слова: революция, неолиберализм, классовая борьба, левые, теория заговора, демократия, массовое движение.

Статья демонстрирует связь между неолиберальной экономической политикой и новой волной революций, охватившей на первых порах страны Ближнего Востока, но неумолимо распространяющейся на новые страны и регионы. Оценивая революции в качестве результата отдельных ошибок правительств, как следствие заговоров или внешнего влияния, консервативные аналитики оказываются неспособными понять суть этого явления, состоящую в непосредственном превращении масс в субъекта политики. Неадекватная реакция российских экспертов и публицистов (не только правых, но даже и левых) на события Арабской Весны и особенно на революцию в Ливии выдает неготовность идеологических структур российского общества к тем процессам, избежать которых в самой нашей стране на фоне глобального кризиса уже невозможно.

BORIS KAGARLITSKY. The subtle Nature of Revolution

Keywords: revolution, neoliberalism, class struggle, the Left, conspiracy theory, democracy, mass movement

The article shows the bound between neoliberal economic policy and a new wave of revolutions, rolling at first from the Middle East states, but inevitably spreading over to other countries and regions. Considering revolutions to be the result of particular governments' mistakes, as a consequence of conspiracies or external influence, conservative analytics appear to be unable to come to a point of this phenomenon, that is a spontaneous transformation of the masses into a subject of politics. The inadequate response of Russian experts and commentators (not only the Left ones, but also Right) on events of the Arabian Spring, and the Lybian revolution in particular indicates a lack of readiness of Russian society's ideological structures to those processes, that Russia is unable to avoid in the context of a global crisis.

АРТЕМИЙ МАГУН. Революция и кризис репрезентации

Ключевые слова: репрезентация, Ханна Арендт, Антонио Негри, советы, учредительная власть, ассамблея, перестройка, революция.

Политическая репрезентация имеет свой исток в революции, с ее расколом учредительной и учрежденной властей. Учредительная власть — событийная форма репрезентации. Учредительная власть возникает не с нуля, а из уже существующих репрезентативных институций недемократического типа. В 1989–1993 гг. в России из декоративных «Советов» возникла демократическая учредительная власть, которая потом была преобразована в обычный парламентский репрезентативный орган, утратив свой учредительный и радикально-демократический характер.

ARTEMY MAGUN. Revolution and the Crisis of Representation

Keywords: representation, Hannah Arendt, Antonio Negri, councils, constituent power, assembly, perestroika, revolution.

Political representation has its origin in revolution, with its rupture between the constituent and the constituted power. Constituent power is an eventful form of representation. It emerges not out of nothing, but from pre-existing

representative institutions of a non-democratic type. In 1989–1993, in Russia, the democratic constituent power emerged out of the decorative «Soviets» and was then transformed into a regular parliamentary representative organ, having lost its constituent and radical-democratic character.

МАЙКЛ УОЛЦЕР. Интеллектуалы, социальные классы и революции

Ключевые слова: революция, социальные классы, авангард, интеллектуалы, революционная идеология, Великая французская революция

Автор размышляет о значении интеллектуалов для формирования революционной ситуации. Основываясь на теоретической модели развития революции, репрезентируемой Великой французской революцией, а также Английской, Русской и Китайской революциями, автор доказывает, что наибольшую опасность для революционного класса представляет его перерождение в авторитарный аппарат, лишенный каких бы то ни было демократических черт. Отказ от признания подобной опасности, по мнению автора, ведет к созданию авторитарных и тоталитарных режимов теми, кто боролся за свободу и демократию.

MICHAEL WALTZER. Intellectuals, Social Classes, and Revolutions

Keywords: revolution, social classes, avant-garde, intellectuals, revolutionary ideology, French Revolution

The author explores the role of intellectuals in the development of revolutionary situations. By drawing upon a theoretical model of revolution development, on the example of the French Revolution, as well as the English, Russian and Chinese ones, the author proves that the greatest danger for a revolutionary class is its regeneration into an authoritarian apparatus, devoid of any democratic features. The refusal to recognize such a danger, in the author's opinion, leads to the creation of totalitarian and autocratic regimes by those who fought for freedom and democracy.

КОДЗИН КАРАТАНИ. Революция и повторение

Ключевые слова: повторение, повторяемость, стадии развития капитализма, Маркс, способы обмена, государство, капитал, революция, Кант.

Отталкиваясь от намеченной Карлом Марксом в «18 брюмера Луи Бонапарта» идеи повторения, статья описывает серию исторических форм такого повторения — присущего государству, капиталу и революции — и предлагает новую периодизацию стадий развития капитализма, основанных на способе обмена, дабы достичь нового понимания исторического настоящего. Автор предпринимает попытку пристальнее взглянуть в природу навязчивого повторения пары капитализм-государство, которое придает повторяемость также и революционному движению. Кроме того, он выдвигает теорию 120-летних исторических циклов.

KOJIN KARATANI. Revolution and Repetition

Keywords: repetition, stages of capitalist development, Marx, modes of exchange, state, capital, revolution, Kant.

Setting out from Marx's discussion on repetition in «The 18th Brumaire», this article outlines a series of historical forms of repetition — repetition in the state, in capital and in revolution — and a new periodization of stages of cap-

italist development based on modes of exchange, in order to propose a new definition of the historical present. The author attempts to closely explain the repetition-compulsive nature of a capitalism and state dyad, which also made the revolutionary movement no less repetition-compulsive. He also put forward a theory on 120-year history cycles.

АЛАСДЕР МАКИНТАЙР. Идеология, социальная наука и революция

Ключевые слова: идеология, революция, демократия, авторитаризм, социальная наука, социальные типы

Насколько идеология определяет те или иные поступки обычного человека и социального ученого? Насколько действия революционера определяются теми идеологическими постулатами, которые он, казалось бы, стремится претворить в жизнь? Почему современные революции, реализуемые с верой в демократию, приводят к установлению антидемократических режимов? Как связаны социальные типы промышленника, ученого-обществоведа и революционера? Ответы на эти вопросы пытается найти в своей статье автор.

ALASDAIR MACINTYRE. Ideology, Social Science, and Revolution

Keywords: ideology, revolution, democracy, authoritarianism, social science, social types

To what extent does ideology define the behavior of an ordinary man or of a social scientist? To what extent are the actions of a revolutionary determined by his ideological premises, which he was going, as it seemed, to realize? Why do modern revolutions, undertaken with faith in democracy, lead to the establishment of antidemocratic regimes? Is there any connection between such social types as an industrial manager, a social scientist and a revolutionary? Alasdair MacIntyre tries to answer all these questions.

АЛЕКСАНДР ПАВЛОВ. «Южный Парк», мультипликационные войны и политическая философия

Ключевые слова: Популярная культура и философия, политическая философия, либертарианство, «сортирный юмор», политкорректность, цинизм, критическое восприятие

Статья вводит в проблематику философских дискуссий на тему популярной культуры и делает акцент на политической философии тех или иных феноменов массовой культуры. Подробно обсуждаются политические установки американских мультипликационных сериалов — «Симпсоны», «Гриффины», «Американский папаша», «Южный Парк» и др. Автор утверждает, что создатели «Южного Парка» являются носителями либертарианской идеологии, и считает, что за видимой уравнилительной антиполиткорректной критикой скрываются определенные политические послылы, которые трудно увидеть сразу. Поэтому сериал требует максимально критического к себе отношения.

ALEXANDER PAVLOV. South Park, Cartoon Wars and Political Philosophy

Keywords: pop culture and philosophy, political philosophy, libertarianism, «toilet humor», political correctness, cynicism, critical perception

This article is an introduction to philosophical discussions about popular culture with an accent on political philosophy of particular mass culture phenom-

ena. It discusses political attitudes of American animated series such as the Simpsons, Family Guy, American dad, South Park etc. The author argues that the creators of The South Park series are bearers of a Libertarian ideology. In his view there are certain political messages under the disguise of visible anti-political correctness, and these messages are not easily seen. That's why the series requires a critical approach.

ДМИТРИЙ КРАЛЕЧКИН. Флаги лицемерия: к политической онтологии South Park'a

Ключевые слова: South Park, республиканизм, отцы-основатели, лицемерие, псевдоаристократия

В статье рассматривается несколько «политических» эпизодов сериала South Park, вписываемых в традицию американского республиканизма. Внутреннее напряжение и противоречия республиканского дискурса представляются отправными точками для сюжетных решений, выстраиваемых в сериале. «Лицемерие» и «искренность» — термины, используемые тремя отцами-основателями (Джефферсоном, Адамсом и Франклином), которые в эпизоде «I'm a Little Bit Country» изображаются в качестве авторов своеобразной политической машины видимости, позволяющей «казаться и тем, и другим», «делать одно, а говорить другое». В статье анализируется, как South Park создает собственное фикциональное решение основных проблем политического дискурса «искренности», оформляющего экономию демократических и аристократических различий. Результирующая фигура власти, поддерживающая сюжетную логику South Park'a, сопоставляется с «гермафродитной» матерью одного из героев сериала — Эрика Картмана, скрывающей то, что она — отец.

DMITRY KRALECHKIN. The Flags of Hypocrisy: the Political Ontology of South Park

Keywords: South Park, republicanism, founding fathers, hypocrisy, pseudo-aristocracy

The article considers several «political» episodes of the South Park series inscribing them into tradition of the American republicanism. Internal tensions and contradictions of the discourse of republicanism are presented as the starting point for plot twists in the series. «Hypocrisy» and «sincerity» are the terms used by the three founding fathers of the United States (Jefferson, Adams and Franklin) who are presented in the episode «I'm a Little Bit Country» as the authors of a specific political machine of appearances that allows to «seem both at once», «do one thing and say the opposite». The article analyzes how South Park provides its own fictional solution to the essential problems of the political discourse of «sincerity» which defines the economy of democratic and aristocratic distinctions. The resulting figure of power supporting the plot logic of the series is compared to Eric Cartman's «hermaphroditic» mother who is dissimulating her actually being a father.

ДЖЕФФРИ ЭНДРЮ УАЙНСТОК. «Это уже было в „Симпсонах“!»: «Южный Парк» как дифференциальный знак

Ключевые слова: массовая культура, американская популярная культура, «Симпсоны», «Гриффины», «Южный Парк», анимация, юмор, плагиат, аллюзия

В тексте рассматривается интертекстуальность «Южного парка». Автор утверждает, что культурная значимость «Южного парка» не может быть оценена должным образом без рассмотрения способов, посредством которых сериал использует предшествующую историю анимации и созда-

ет на ее основе свою собственную. В статье также утверждается, что необходимо принимать во внимание пути, которыми сериал пытается выделиться из множества похожих телесериалов, включая «Симпсонов» и «Гриффинов». Именно юмор «Южного парка» является тем способом, посредством которого сериал приобрел свой статус анимационного мультфильма в рамках истории анимации.

JEFFREY ANDREW WEINSTOCK. «Simpsons Did It»: South Park as Differential Signifier

Keywords: mass culture, American pop culture, The Simpsons, Family Guy, South Park, animation, humor, plagiarism, allusion

This contribution explores South Park's persistent intertextuality. The author asserts that the cultural significance of South Park cannot be assessed properly without taking into consideration the ways in which the program appropriates from and militates against the history of television cartoons and the ways in which it attempts to distinguish itself from other competing shows including The Simpsons and Family Guy. Part of the fun of South Park is precisely the way in which it self-referentially foregrounds its own status as animated program within the broader context of cartoon history.

Стивен Грëнинг. «Южный парк»: Цинизм и другие постидеологические полумеры

Ключевые слова: «Южный парк», цинизм, идеология, постидеология, политическая деятельность, информация

В статье говорится о том, что хотя шоу «Южный парк» обращается к здравомыслящей аудитории, осознающей искажение информации, транслируемой СМИ, и делающей соответствующие выводы, все-таки концентрация на равной оскорбительности сериала для всех возможных групп и слоев населения, затмевающая настоящую историческую несправедливость, приводит к тому, что сам «Южный парк» одобряет форму «постидеологического» цинизма. Этот «постидеологический цинизм» полностью противоречит возможности включиться в политическую деятельность Америки молодому поколению, той самой здравомыслящей части аудитории сериала.

Stephen Groening. Cynicism and Other Post ideological Half Measures in South Park

Keywords: South Park, cynicism, ideology, post ideology, political activity, information

South Park appeals to an audience consisting of media-savvy individuals who acknowledge the distortions and misrepresentations inherent in television and other forms of mass culture and yet act as if these representations have no consequences. Focusing on the program's egalitarian offensiveness that obscures real historical inequities, the author asserts that South Park fosters a form of «post ideological» cynicism that runs wholly counter to the commitment necessary for political engagement.

МЭТТ БЭКЕР. «Ненавижу хиппи»: «Южный Парк» и политика Поколения X

Ключевые слова: Поколение X, «Южный Парк», контркультура, молодежная культура, политические установки молодежи, политический цинизм, апатия

Автор обсуждает вопрос о том, как охарактеризовать политическую принадлежность сериала «Южный Парк». В статье утверждается, что политическая уязвимость «Южного парка» и его создателей имеет много общего с мировоззрением «поколения X», которому присущи политический цинизм, апатия, независимость. Бэкер считает, что «Южный парк» — политически алогичен, в нем содержатся радикальные, реакционные и аполитические аспекты, что также роднит его с мировоззрением поколения X.

МАТТ БЕКЕР. «I Hate Hippies»: South Park and the Politics of Generation X

Keywords: Generation X, South Park, counterculture, youth culture, political settings of the youth, political cynicism, apathy

This contribution discusses political affiliation of South Park series. The author contends that the political sensibilities of both South Park and its creators align most clearly with a Generation X world view — one characterized by political cynicism, apathy, and disengagement. Becker's chapter asserts that South Park is politically inconsistent and includes simultaneously radical, reactionary, and non- or apolitical leanings that relate intimately to the political worldview of Generation X.